RESTAURANTE

MARE NOSTRUM

José Marín Alburquerque
GERENTE

El Restaurante Mare Nostrum es, dentro del entorno del Puerto de Cartagena, establecimiento emblemático, habiéndose formado en él varias generaciones de profesionales de la hostelería, que han conseguido que este nombre sea conocido más allá de nuestras fronteras regionales.

Cartagena, ciudad trimilenaria, crisol de culturas desde su fundación por el Rey Testa, quien le dio el nombre de Testida (1.412 a.C.), después Contestania, pasando por los de Teucria (1.116 a.C.), Mastia, la Quart-Hadas Cartaginesa, fundada por *Asdrúbal*, su posterior toma por *Escipión*, nombrándola Cartago-Nova, o la árabe Quart-Haya, ha sido partícipe de toda esta diversidad de culturas y formas de vida, no pudiendo por tanto sustraerse a las tradiciones culinarias de los distintos dominios de pueblos tan diversos.

Todo lo referido a las diversas formas y modos de comer de estos pueblos nos son recordadas por el garum de la época Cartaginesa, que no era más que pescado de estas costas –melvas, bonitos, etc.– que, sazonados en recipientes o escombreras, permanecían en ellos hasta que eran consumidos, convertidos en un alimento parecido en su textura a lo que hoy conocemos como paté. Ya en aquella época existían varias calidades de este garum, sobresaliendo entre ellos el garum sociorum, que era el de mayor calidad.

Este aprovechamiento de los productos de nuestro *Mar Mediterráneo* o *Mare Nostrum* es lo que hace que nuestra cocina se base, en un alto porcentaje, en la cocina de la mar, con platos tan exquisitos como el “caldero”, la paella y otros.

Aun teniendo en cuenta lo anteriormente manifestado, no se descuidan en ningún momento los platos preparados con carne, con un personalidad propia de esta comarca.

En el apartado de los postres, la época de dominación árabe nos dejó dulces recuerdos: tocino de cielo, cordiales, etc.

Actualmente, nuestros profesionales son seguidores de la tradición gastronómica de nuestra costa y nuestra comarca, preparando los diversos platos que servimos a nuestros visitantes con toda la profesionalidad y amor al trabajo que día a día desarrollan.

Alegoría a Cartagena

El autor, en este caso por su amor a Cartagena, a su historia y a su arqueología, realiza esta obra de forma simbólica, incorporando en ella aquellos atributos o símbolos que se enraizan en su antigüedad y su presente. De ahí el que Cartagena esté representada por una mujer con manto carmesí (nuestra bandera), se posa la figura sobre una roca en el mar como ciudad emergente del mismo simbolizando fortaleza. Abatidos por las olas fluyen en la obra los emblemas y estandartes que han sido imperecederos para la singular historia de Cartagena. Así se representan el estandarte de Asdrúbal, comprótomo del Toro Ibérico, el Águila y las Flechas que concedió Roma a esta ciudad en señal de conquista y el Escudo Elíptico que obedece al haber sido Cartagena Sede Apostólica Prima (Primera Iglesia de España).
En las manos la figura femenina presenta dos coronas murales que recuerdan a la toma de Cartagena por Escipión.

Alegoría a Cartagena y sus símbolos históricos

Óleo sobre tela, 195 x 110 cm
Juan de la Cruz Teruel y Cintas
Situación: Descanso-Hall, escalera principal

"Cartagena, acogedora
quien la visita se encanta
siendo su belleza tanta
que cuando marcha la añora"

Parrillada de Marisco

Salón Isaac Peral

Salón Isaac Peral
Comedor reservado tiene capacidad para veinte comensales

Salón Andrea Doria
Comedor dedicado a la memoria de uno de los grandes navegantes nacido en el entorno de nuestro mar Mediterráneo, produce la sensación de estar en el comedor de algún buque transantlántico.

Salón Azul
Comedor acristalado que ofrece una magnífica vista de toda la Bahía del Puerto de Cartagena.

Rapto de Venus por Júpiter

Trata de la creación de Europa por Júpiter tras el rapto de la diosa Venus o Afrodita.

Rapto de Venus por Júpiter y creación de Europa

Óleo sobre tela, 116 x 81 cm

Juan de la Cruz Teruel y Cintas

Situación: Salón Azul

Parrillada de Verduras

Paella de marisco y pescado

Retrato de Carlos III
presentando el proyecto de fortificación de Cartagena en el siglo XVIII

Óleo sobre tela, 116 x 81 cm
Juan de la Cruz Teruel y Cintas

Situación: Hall-Entrada, Salón Azul

Carlos III presenta el proyecto de fortificación en el siglo XVIII

Reconociendo sus ventajas como lugar estratégico y fortaleza inexpugnable.

Retrato de Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes y Saavedra zarpó hacia Lepanto en las galeras españolas en el puerto de Cartagena, y también regresó al mismo tras su prisión en Argel. Este último hecho le sirvió de inspiración para dedicarle al Puerto de Cartagena un sonetillo contenido en su obra "Viaje al Parnaso", conocido por todos los cartageneros y perpetuado en mosaicos frente al edificio del Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad.

Miguel de Cervantes y Saavedra
Sonetillo a Cartagena en su obra titulada "Viaje al Parnaso"

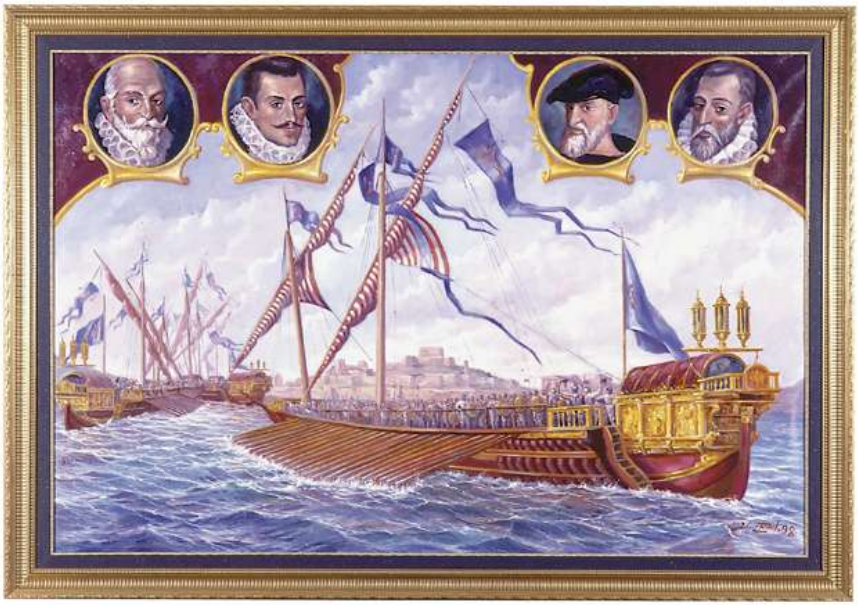
Óleo sobre tela, 146 x 97 cm
Juan de la Cruz Teruel y Cintas

Situación: Hall-Entrada, Salón Azul

Langosta, gambas y cigalas de nuestro Mare Nostrum

cartagena
plano turístico

MAR MEDITERRÁNEO
paseos turísticos por el mar
Puerto deportivo
Muelle de Alfonso XII
DE ALFONSO XII
del mar
Plaza Héroes de Cavite
Plaza del Ayuntamiento
Calle Príncipe de Vergara
Cta. de la Reconquista
Calle Calvo
Calle Jardines
Calle Mayor
Calle Santos
Calle Castro
Calle Jara
Calle del Aire
Iglesia Santa María de Gracia
Iglesia Santo Domingo
Plaza del Rey
Calle Real
Plaza San Francisco
Plaza San Sebastián
Calle Jara
Calle Alfonso
Calle Duque



Las galeras de España

en el Puerto de Cartagena antes de zarpar hacia la batalla de Lepanto, incorporando de forma alegórica, los retratos de los personajes que participaron en la mismas

Óleo sobre tela, 116 x 81 cm

Juan de la Cruz Teruel y Cintas

Situación: Salón Azul

Las Galeras de España, plásticamente, no estaban realizadas como patrimonio artístico cultural de Cartagena, teniendo en cuenta que muchas de ellas fueron fletadas en Cartagena y desde este puerto zarpó la flota para dirigirse a la batalla de Lepanto. Siendo testigo nuestra ciudad milenaria de aquellos aconteceres y de la entrega por parte de D. Juan de Austria del Pendón de Castilla a nuestro Concejo, y la participación en aquella aventura de personajes insignes como D. Álvaro de Bazán (primer Marqués de Santa Cruz), D. Miguel de Cervantes o el almirante genovés Andrea Doria (Condotori de Carlos I de España), quien tuvo la frase feliz al referirse a nuestro puerto, diciendo: “No hay navegación más segura que Junio, Julio y el Puerto de Cartagena).

Arroz Caldero

Teucros a su llegada a Cartagena
después de la Guerra de Troya, año 1116 Ac, según Justino y Silio Itálico

Óleo sobre tela, 195 x 130 cm
Juan de la Cruz Teruel y Cintas

Situación: Lateral escalera principal

Tras la guerra de Troya el príncipe griego Teucros arribó a Cartagena, según cuenta Justino y Silio Italico, poeta este último que en sus versos hace a Cartagena capital de Hispania y pierde la memoria de su antigüedad.

Zarzuela de marisco y pescado

Isaac Peral y Caballero
¿Quién puede estar tan relacionado con el mar, la marina y su invento el submarino como ISAAC PERAL y CARTAGENA?

A Don Isaac Peral y Caballero
el Canto de su tierra enamorada,
del submarino al inventor señero
nacido en este lar cartagenero
para gloria de España y de su Armada

Ángel Roca

Retrato de Isaac Peral, inventor del submarino

Óleo sobre tela, 195 x 130 cm
Juan de la Cruz Teruel y Cintas
Situación: Salón Isaac Peral

Tocino de cielo

Poseidón, Dios del Mar

Óleo sobre tela, 195 x 130 cm
Juan de la Cruz Teruel y Cintas

Situación: Lateral escalera principal

Ningún otro lugar como Cartagena dentro del entorno Mediterráneo tendría tanto derecho a hacernos recordar un pasaje mitológico tan importante, por ser el Occidente del Mare Nostrum donde, según cuentan los mitógrafos, reinaba Poseidón como Dios del Mar.

El autor de este cuadro se inspiró en la introducción a la Atlántida de Jacinto Verdaguer, que decía:

"Montada de tus alas el ave bendecida
busqué de las Hespérides las flores del azahar
mas, ¡ay! las arrancaron del naranjo las olas con recia acometida
y tan solo estas hojas que te traigo quedaron flotando sobre el mar"

Churrasco a la parrilla

Barra del espacio dedicado a Bar-Cafetería, donde podrá degustar por las mañanas nuestros desayunos y en las tardes nuestras exquisitas meriendas

Acuario donde se pueden ver las langostas y peces de nuestras costas, que podrán elegir para ser consumidos.

Hall de entrada al comedor del Salón Azul

"Un rincon encantador…" Nuestra terraza sobre el Mediterráneo, "Punto de Encuentro".

3.000 AÑOS DE HISTORIA